OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

des XVIII^e et XIX^e siècles

PARIS, HOTEL DROUOT - SALLES N^os 10 et 11

le mercredi 23 février 1972

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

des XVIII^e et XIX^e siècles

ARGENTERIE

Important confiturier du début du XIX^e siècle - Huilier en argent, Paris, Régie de Clavel, 1783
Verseuses - Gobelets - Bougeoirs - Plats - Coupes - Travail de Auguste et Joseph Fannière
Taste-vin - Verseuses et aiguières en cristal montées d'argent
Importante statuette en argent rehaussée d'émail, signée Carrier-Belleuse
Lampe bouillotte en argent du XVIII^e siècle
Vingt-quatre assiettes en vermeil de Keller à Paris - Couteaux - Ménagère

BIBELOTS - BRONZES

Rare métier de salon à filer la laine du XVIII^e siècle
Cartel d'applique d'époque Louis XV - Chenets - Girandoles - Lustres

SIÈGES ET MEUBLES

Fauteuils d'époque Louis XVI estampillés P. Rémy
Suite de six chaises à dossier lyre d'époque Louis XVI
Bergères, fauteuils et canapé d'époque Louis XV
Bureau à cylindre d'époque Louis XVI - Commode d'époque Régence estampillée Mondon
Buffet de salle à manger estampillé L. Aubry, d'époque Louis XVI
Meubles par Sormani, Beurdeley, Durand et Raulin
Commode - Lit de repos d'époque Empire - Buffets - Tables - Secrétaires

TAPIS - TAPISSERIE

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT - SALLES N° 10 et 11

le mercredi 23 février 1972 à 14 h 15

Commissaires-priseurs

Me Etienne ADER
Me Antoine ADER

Me Jean-Louis PICARD
Me Jacques TAJAN
Successeur de M^e René Boisnard

12 rue Favart (742 68 23)

assistés de

M. Bernard DILLÉE
Expert près la Cour d'Appel

M. Jean-Pierre DILLÉE
Expert près la Cour d'Appel et les Douanes françaises

36 rue Saint-Marc (742 89 16)

EXPOSITION PUBLIQUE : LE MARDI 22 FÉVRIER 1972 DE 11 A 18 H

Adresse télégraphique : ADERPICAR-PARIS

La référence de ce catalogue est « Isabelle »

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :
16 pour cent jusqu'à 6 000 F
11,50 pour cent de 6 001 à 20 000 F
10 pour cent au-dessus de 20 000 F

Mes ADER PICARD TAJAN

PARIS
12 RUE FAVART 2e

Téléphone 742 68 23 et la suite
Télégraphe Aderpicar-Paris
Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner « Aderpicar » et rappeler la référence « Isabelle »)

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

LAUSANNE - Tél. (021) 20 75 43
8 rue de Bourg, 1003

RESULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi
Abonnement 1 an : France 65 F - Etranger 85 F
8 rue Milton Paris 9e

ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ

1. **Taste-vin** en argent. Anse serpent. Poinçon à la tête de vieillard. Début du XIX^e^ siècle. Il est gravé : L. Cognée.

2. **Taste-vin** en argent. Anse serpent. Poinçon au coq. Début du XIX^e^ siècle.

3. **Paire de saupoudroirs** en cristal. Montures en argent à décor de feuilles de laurier, filets et rubans. Travail de Lapar.

4. **Paire d'aiguières** en cristal. Montures en argent à décor de feuillages et roseaux.

5. **Grande cafetière** en argent à décor de filets et rubans. Anse feuillagée. Avec armoiries.

6. **Important confiturier couvert avec douze petites cuillers** en argent. Intérieur en cristal. Anses ajourées, prise du couvercle en forme de cygne. Décor de palmettes. Pieds griffes. Poinçon à la tête de vieillard. Début du XIX^e^ siècle. (Petites cuillers à la tête de Minerve.)
(Voir la reproduction, pl. I.)

7. **Boîte à biscuits ou à bonbons** en cristal. Monture, couvercle et anses ajourées en argent à décor de palmettes. Pieds griffes. Poinçon à la tête de vieillard. Début du XIX^e^ siècle.

8. **Paire de légumiers couverts,** avec leur intérieur, en argent. Décor de filets. Anses mouvementées. Graine en forme de fleurs.

9. **Huilier** en argent à décor de pampres, feuillages et coquilles. Paris, Régie de Clavel, 1783, maître orfèvre Bouty-Millerand. Avec deux flacons en cristal taillé.

10. **Verseuse** en argent. Décor d'oiseaux, insectes, pampres, fleurs et épis de blé. Le couvercle décoré d'une souris. Anse en forme de branchages. Travail de Fannière.

(Voir la reproduction, pl. I.)

Fannière (Auguste, 1818-1900, et Joseph, 1822-1897), orfèvres français. Ils rénovèrent la technique de l'orfèvrerie repoussée. En 1869, ils exécutèrent la trirème offerte à Ferdinand de Lesseps par l'impératrice Eugénie.

Ils étaient les petits-fils du célèbre ciseleur Fauconnier et ont presque toujours travaillé aux mêmes œuvres. Auguste, l'aîné, avait été l'élève de Drolling et de l'École des Beaux-Arts. Leur burin fut recherché par Froment-Meurice, Oudot, Christofle, pour leurs belles pièces d'argenterie, et même, par Lepage-Moutier, pour les armes de luxe.

11. **Deux grands gobelets de chasse et une verseuse** en argent. Décor de branchages fleuris et feuillagés, perroquets, pampres, insectes et épis de blé. Travail de Fannière.

(Voir la reproduction de la verseuse, pl. I.)

Fannière (Auguste et Joseph), voir note au sujet de ces orfèvres.

12. **Coupe à pied** en argent à décor de feuillages et arabesques. Attribuée à Fannière.

Fannière (Auguste et Joseph) voir note à ce sujet.

13. **Paire de petits bougeoirs** en argent et argent doré. Décor de cannelures, guirlandes de feuilles de laurier, rubans et feuilles d'acanthe. Travail de Fannière.

Fannière (Auguste et Joseph), voir note à ce sujet.

14. **Coupe couverte** en argent; décor de lambrequins et feuillages. Anses ajourées à rinceaux. Travail de Fannière.

Fannière (Auguste et Joseph), voir note à ce sujet.

15. **Plat rond et légèrement creux** en argent. Bordure feuillagée. Travail de Fannière. Chiffré.

Fannière (Auguste et Joseph), voir note à ce sujet.

16. **Deux plats ovales** en argent. Bordure feuillagée. Travail de Fannière. Chiffrés. (Pourront être divisés.)

Fannière (Auguste et Joseph), voir note à ce sujet.

17. **Grand coffret rectangulaire** en argent. Décor d'amours, feuillages, rinceaux et coquilles. Il repose sur quatre pieds formés de sirènes. Il est signé Diomède.

Diomède, maître ciseleur de la Maison Odiot, 1877.

6

11

10

18. **Paire de verseuses** en cristal à côtes torses. Montures en vermeil ciselé de feuillages et rocailles.

19. **Grande paire de verseuses** en cristal à côtes. Montures en vermeil à décor de guirlandes, de feuilles de laurier, feuilles d'acanthe et rubans.

20. **Paire de bougeoirs** en argent à décor de guirlandes de feuillages, cannelures et feuilles de laurier. Poinçon au premier coq. Époque Directoire.

21. **Chope** en argent à décor de cannelures avec armoiries. Travail anglais.

22. **Paire de petits bougeoirs** en métal doré. Décor de feuillages et consoles. Fûts formés de bustes de femme.

23. **Saleron** en argent ajouré. Décor de guirlandes, de feuillages et fruits. Petits pieds griffes. Paris, 1780. Avec intérieur en verre bleu. (Accidents.)

24. **Quatre salerons** en argent ajouré. Décor de guirlandes de perles. Paris, fin de l'époque Louis XVI. Avec trois intérieurs en verre bleu.

25. **Petite verseuse marabout** en argent. Décor de cannelures. Manche en bois noir. (Chocs.)

26. **Petit vase à accrocher** en argent doré, à cannelures, rehaussé d'émail bleu.

27. **Petite chocolatière** en argent, manche en bois noir. Travail de Cardeilhac à Paris.

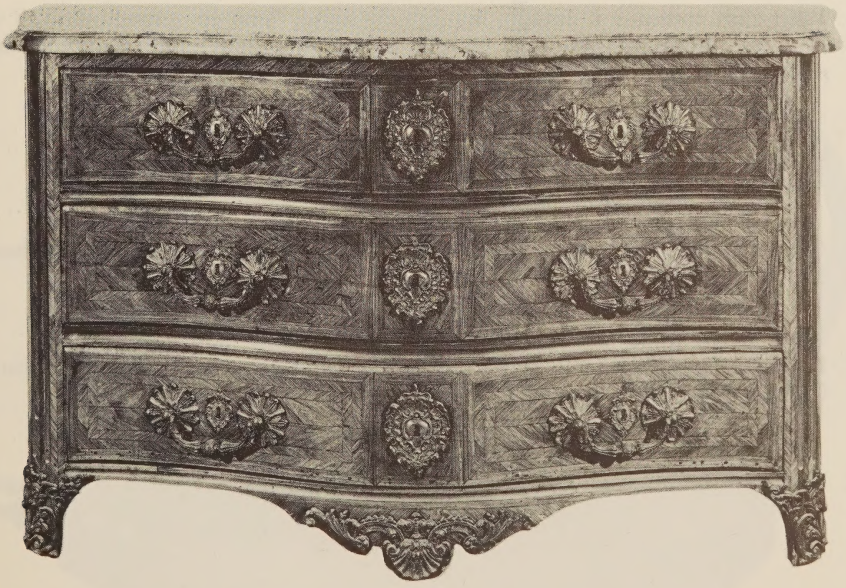
28. **Monture de tasse** en argent, ajourée. Paris, fin de l'époque Louis XVI.

29. **Importante statuette** en argent, partiellement rehaussée d'émail bleu et blanc, représentant une femme ayant à ses côtés un amour tenant une draperie. Socle à feuilles d'acanthe, contre-socle en marbre noir. Signée Carrier-Belleuse, 1886. Marioton, ciseleur. Haut. 0,43

(Voir la reproduction, pl. II.)

52

29



97

30. **Curieuse lampe bouillotte** en argent, à quatre lumières, avec petit écran mobile. Décor de cannelures, perles et feuilles de laurier, avec armoiries. XVIII^e siècle. (Accidents et manques.)

(Voir la reproduction, pl. III.)

31. **Biberon de malade ancien** en argent. Déversoir orné d'un mufle de lion. (Manque l'anse.)

32. **Vingt-quatre assiettes** en vermeil de forme mouvementée, à décor de feuillages et filets avec armoiries. Travail de Keller à Paris.

(Voir la reproduction de l'une d'entre elles, pl. III.)

33. **Douze assiettes** de forme mouvementée en métal doré. Bordure à filets avec armoiries.

34. **Grande boucle de ceinture ancienne** en argent. Décor gravé de personnages. (Accidents.)

35. **Petit gobelet de chasse** en argent. Chiffré A.L.S. Le fond formé d'une pièce. XVIII^e siècle.

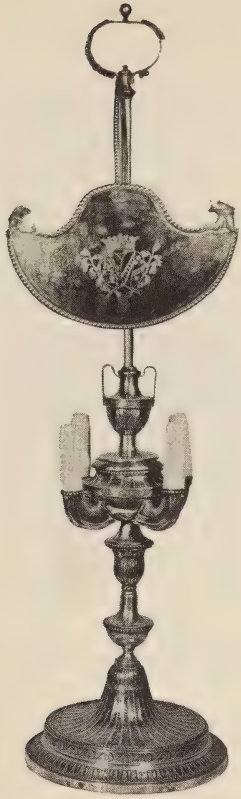
36. **Vingt-trois couteaux à dessert,** manche en nacre, lame en vermeil. Travail de Mericant. **Et douze couteaux,** manche nacre, lame acier. **Plus deux couteaux à fromage** de modèle identique.

37. **Couteau,** lame acier, manche argent, du XVIII^e siècle, avec armoiries.

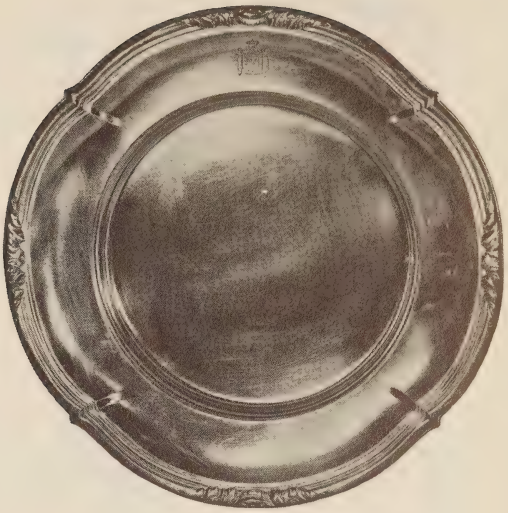
38. **Quatre pièces à hors-d'œuvre** en métal, manche à filets, **et un couvert à poisson** en argent.

39. **Douze couteaux de table,** manche argent, lame acier. Travail des Maisons Odiot et Aucoc. (Quelques différences.)

40. **Douze couteaux,** lame vermeil, manche nacre. Décor de fleurettes et feuillages.



30



32

50

41 **Vingt-quatre couteaux,** lame argent, manche nacre Travail de Cardeilhac. Chiffrés.

42. **Onze couteaux à poisson** en argent et argent fourré. Travail de la Maison Odiot.

43. **Importante ménagère** en argent. Décor ajouré de feuillages. Chiffrée. Elle comprend environ deux cent quarante-deux pièces. Dans un coffret.

BIBELOTS - BRONZES - LUSTRES

44. **Deux gravures encadrées** d'après Debucourt : « L'orange » et « Les visites ».

45. **Gravure** « Assomption de la Vierge » **et gravure** « Le Pont Royal à Paris » de Janinet d'après Demachy.

46. PARIS. — **Petit plateau rectangulaire** en porcelaine du XIX^e^ siècle verte et or. Signé Jacob-Petit.

47. **Cachet** en agate.

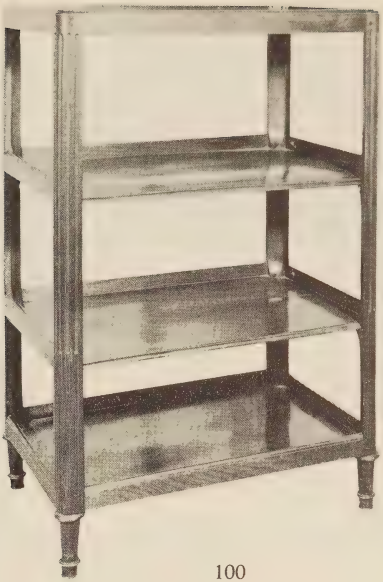
48. **Coupe** en marbre à godrons. Importante ornementation en bronze ciselé et doré à décor de cygnes. Travail du XIX^e^ siècle de style Louis XIV.

49. **Important vase** en marbre, monté de bronze ciselé et doré à feuillages et roseaux. Contre-socle en bois naturel. Style du XVIII^e^ siècle. Haut. totale 0,58

50. **Rare petit métier de salon à filer la laine.** Il est orné de bronzes ciselés et dorés et porte l'étiquette d'époque de « Jacquemart, maître tourneur, successeur de Cuny, tourneur de Madame la Dauphine ». XVIII^e^ siècle.

(Voir la reproduction, pl. III.)

69



100

128

51. **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré, à décor d'amours et vase à feu. Socles à guirlandes de fleurs. Style Louis XVI.

52. **Important cartel d'applique et son socle** en corne verte et cuivre, à décor de branchages fleuris. Le cadran de Robinet à Paris. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à chimères, rocailles et feuillages. Début de l'époque Louis XV. Haut. 1,36; larg. 0,50

(Voir la reproduction, pl. II.)

53. **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré, à décor de vases de flammes. Fin du XVIII^e^ ou début du XIX^e^ siècle. Haut. 0,37

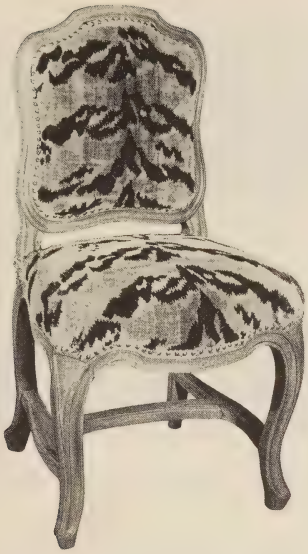
54. **Paire de girandoles** en bronze et cristaux, à trois lumières. Style Louis XV. Haut. 0,33

55. **Lustre** à nombreuses lumières en cuivre, enfilages de cristaux et cristaux de roche. Haut. 0,95 environ

56. **Paire de lustres anciens** en bronze redoré à six lumières. Ils sont ornés de pendeloques de cristal. Haut. 1,05

57. **Important lustre** à nombreuses lumières en bronze, perles et pendeloques de cristal. Époque Empire. (Monté à l'électricité.) Haut. 1,25

58. **Glace** dans un double cadre en bois sculpté et doré à décor de panaches, rinceaux, feuillages, fleurs et rocailles. Fronton mouvementé. Époque Régence. Haut. 2,21; long. 1,10



71

115

125

SIÈGES ET MEUBLES

60. **Banquette rectangulaire** en bois repeint gris vert, mouluré et sculpté de grenades, feuillages et rinceaux. Six pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV. Garniture de cuir rouge. Haut. 0,46; larg. 0,91; prof. 0,43

61. **Fauteuil** à dossier rectangulaire en bois naturel. Pieds fuselés ou gaines. Garniture de cuir marron. Style Directoire. Larg. 0,59

62. **Petit canapé et fauteuil** à dossier légèrement incurvé en bois plaqué d'acajou. Pieds gaines. Époque Empire. Garniture en velours vert.
Fauteuil : haut. 0,95; larg. 0,64

63. **Trois fauteuils** à dossier chapeau en bois relaqué gris, mouluré. Pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Garniture en soierie grise à quadrillage.
Haut. 0,87; larg. 0,565

64. **Petite banquette** en bois naturel, mouluré. Pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Larg. 0,67

65. **Canapé** à dossier mouvementé en bois rechampi gris, mouluré et sculpté de feuillages. Pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Garniture identique aux sièges suivants. Prof. 1,92

66. **Trois fauteuils** à dossier médaillon légèrement incurvé en bois rechampi gris, mouluré. Pieds fuselés à cannelures. Estampille de P. Rémy. Époque Louis XVI. **Et un quatrième fauteuil** très légèrement différent, également d'époque Louis XVI. Garniture en velours frappé vert.
Haut. 0,89; larg. 0,60

Rémy (Pierre), reçu maître le 8 mai 1750.

67. **Cinq fauteuils** à dossier plat, arrondi, en bois rechampi gris, mouluré. Pieds fuselés à cannelures. Estampille de P. Rémy. Époque Louis XVI. Garniture en velours frappé vert. Haut. 0,92; larg. 0,64

Rémy (Pierre), reçu maître le 8 mai 1750.

68. **Canapé** en bois relaqué blanc, mouluré et sculpté de feuillages. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garniture en soierie à fleurs.
Larg. 1,73

111

75

107

69. **Suite de six chaises** à dossier lyre en bois relaqué crème, mouluré et sculpté. Montants et pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Garniture en cuir marron. Haut. 0,89; larg. 0,43; prof. 0,43

(Voir la reproduction de l'une d'entre elles, pl. IV.)

70. **Huit chaises** à haut dossier ajouré en bois naturel mouluré. Pieds gaines ou tournés à barrette. XVII^e siècle. Garniture en velours frappé jaune. (Accidents et réparations, quelques différences de modèles.) Haut. 1,02; larg. 0,50

71. **Petite chaise d'enfant** en bois naturel mouluré. Dossier plat, pieds cambrés à entretoise. Époque Louis XV. Garniture en velours imitant la peau de panthère. Haut. 0,85; larg. 0,45

(Voir la reproduction, pl. V.)

72. **Paire de marquises** à dossiers légèrement renversés en bois plaqué d'acajou mouluré et sculpté de rosaces feuillagées, piastres, perles et petites cannelures. Accoudoirs détachés, pieds fuselés ou gaines arqués. En partie d'époque Directoire. Garniture en tissu lie-de-vin. Haut. 0,93; larg. 0,94; prof. 0,76

73. **Bergère** à dossier rectangulaire en bois naturel, mouluré et sculpté de piastres et feuilles d'eau. Pieds fuselés à cannelures. Estampille C.J.V.M. Époque Louis XVI. (Accidents en ceinture et réparation, notamment à un pied.) Garniture en cuir marron doré aux petits fers. Haut. 0,98; larg. 0,68

74. **Quatre chaises** à petit dossier à colonnes détachées en bois repeint crème. Pieds fuselés ou à cannelures. Époque Directoire. Garniture en tapisserie rayée à fleurs sur fond crème. Haut. 0,92; larg. 0,44; prof. 0,39

75. **Petite bergère à oreilles** en bois redoré et très finement sculpté de perles, feuillages et écusson. Pieds fuselés à cannelures. Travail étranger du XVIII^e siècle. (Réparations.) Garniture en ancienne tapisserie à fleurs sur fond crème. Haut. 0,95; larg. 0,61; prof. 0,64

(Voir la reproduction, pl. VI.)

76. **Petit canapé marquise** en bois redoré et sculpté de feuilles d'eau et rosaces. Montants détachés, pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. (Parties refaites.) Garniture en soierie à fleurs sur fond bleu. Haut. 0,94; larg. 1,20; prof. 0,56

82

93

77. **Chaise** à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds cambrés. Époque Louis XV. Fond de canne. Garniture à coussin mobile en velours rouge. Haut. 0,91; larg. 0,51

78. **Fauteuil** à haut dossier plat, mouvementé, en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds et bras cambrés. Époque Louis XV. (Quelques réparations.) Garniture en velours frappé rouge à fleurs.
Haut. 1,005; larg. 0,68; prof. 0,58

79. **Fauteuil** à dossier cabriolet en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds cambrés à nervures. Époque Louis XV. Fond de canne. Garniture à coussin mobile en velours frappé rouge à fleurs.
Haut. 0,91; larg. 0,60; prof. 0,53

82. **Paire de fauteuils** à dossier plat à chapeau en bois naturel, mouluré et sculpté de rosaces. Pieds fuselés à cannelures, petits panaches au dossier. Époque Louis XVI. Garniture en cuir marron. Haut. 0,98; larg. 0,62; prof. 0,55

(Voir la reproduction, pl. VII.)

83. **Paire de bergères** à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds et bras cambrés. Époque Louis XV. Garniture en velours vert. Haut. 0,97; larg. 0,66; prof. 0,615

(Voir la reproduction, pl. VIII.)

84. **Petit canapé corbeille** en bois repeint blanc, sculpté de rubans et feuillages. Il repose sur huit petits pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.
Haut. 0,925; larg. 1,85; prof. 0,58

85. **Grand canapé** en bois doré, de forme mouvementée, reposant sur huit pieds cambrés à nervures. Époque Louis XV. Garniture à coussin mobile en velours vert olive. Haut. 1,00; larg. 2,15

86. **Paire de bergères** à dossier plat en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds et bras cambrés. Modèle de Tilliard de style Louis XV. Garniture en velours frappé à fleurs jaunes sur fond crème.
Haut. 0,99; larg. 0,82; prof. 0,80

87. **Bergère** en bois naturel, mouluré. Dossier rectangulaire. Décor de perles et feuillages. Accoudoirs détachés, pieds fuselés à cannelures rudentées. Fin de l'époque Louis XVI. Garniture en velours vert. Haut. 0,91

83

118

88. **Suite de quatre fauteuils** à dossier plat en bois sculpté et doré à décor de feuillages, entrelacs et feuilles d'eau. Accoudoirs à crosse, pieds fuselés à cannelures torses. Modèle de Jacob exécuté au début du XIX^e^ siècle. Garniture en soierie rayée bleu et jaune à fleurs. Haut. 1,005; larg. 0,755; prof. 0,60

89. **Bergère** à dossier médaillon en bois naturel, mouluré et sculpté de rubans et feuillages. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garniture en velours gris. Haut. 0,96; larg. 0,65

90. **Petit canapé d'alcôve** en bois naturel mouluré. Il repose sur six pieds cambrés. Époque Louis XV. (Quelques réparations.) Garniture en soierie verte à fleurs. Haut. 0,97; larg. 1,43; prof. 0,73

91. **Jardinière** de forme ronde en bois plaqué d'acajou. Montants et pieds fuselés à cannelures. Fin du XVIII^e^ ou début du XIX^e^ siècle. Haut. 0,72; diam. 0,67

92. **Table** en bois naturel de forme rectangulaire. Un tiroir en ceinture, pieds cambrés. Ancien travail rustique. Haut. 0,67; larg. 0,83

93. **Bureau à cylindre à toutes faces** en bois plaqué d'acajou, mouluré et filets de cuivre et d'ébène. Trois tiroirs à la partie supérieure, quatre tiroirs en ceinture et deux tirettes, pieds fuselés à cannelures. Dessus de marbre blanc à galerie. Époque Louis XVI. Haut. 1,26; larg. 1,48; prof. 0,735

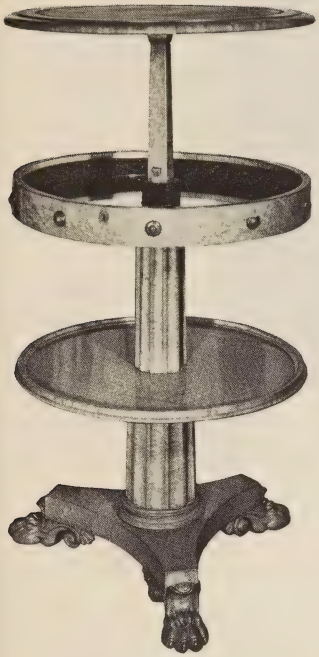
(Voir la reproduction, pl. VII.)

94. **Guéridon de bouillotte** en bois plaqué d'acajou et filets de cuivre. Tiroirs et tirettes en ceinture, pieds fuselés à cannelures. Dessus de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI. Haut. 0,73; diam. 0,61

95. **Paire de consoles** de forme demi-lune en bois relaqué gris, mouluré et sculpté d'entrelacs, rubans, rosaces, guirlandes de feuilles de laurier et rubans. Elles reposent sur deux pieds fuselés à cannelures rudentées réunis par des entretoises à vases simulés. Époque Louis XVI. Dessus de marbre.
Haut. 0,885; larg. 0,94; prof. 0,42

(Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. IX.)

96. **Table à jeux** de forme demi-lune en bois plaqué d'acajou à deux plateaux. Pieds gaines. Début du XIX^e^ siècle. Haut. 0,174; larg. 1,07



123

95

103

97. **Commode** de forme galbée en bois de placage marqueté en feuilles. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs. Montants arrondis à cannelures de cuivre. Ornements de bronze ciselé à coquille et rocailles. Estampille de Mondon. Époque Régence. Dessus de marbre. Haut. 0,825; larg. 1,415; prof. 0,61

(Voir la reproduction, pl. II.)

Mondon (François-Antoine), reçu maître le 31 décembre 1757.

98. **Petit bureau à cylindre** en bois de placage marqueté de quadrillages. L'abattant dissimule trois tiroirs et trois casiers, trois petits tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Style transition Louis XV et Louis XVI. Haut. 0,98; larg. 0,72

99. **Buffet de salle à manger** en acajou, ouvrant par deux portes. Montants arrondis à cannelures, petits pieds fuselés. Dessus de marbre blanc à galerie de bronze ajouré. Estampillé L. Aubry. Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. 1,13; larg. 1,43; prof. 0,41

Aubry (Louis), reçu maître le 31 août 1774.

100. **Serviteur muet** de forme rectangulaire en acajou à quatre plateaux. Montants arrondis à cannelures rudentées. Fin du XVIII^e^ siècle.
Haut. 1,01; larg. 0,65; prof. 0,43

(Voir la reproduction, pl. IV.)

101. **Secrétaire** en bois plaqué d'acajou et cuivre. Quatre tiroirs et un abattant. arrondis à cannelures, pieds toupies. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XVI. Haut. 1,45; larg. 0,93; prof. 0,38

102. **Table** en noyer à piètement et colonnes ajourées. Style Louis XIII. Larg. 0,99

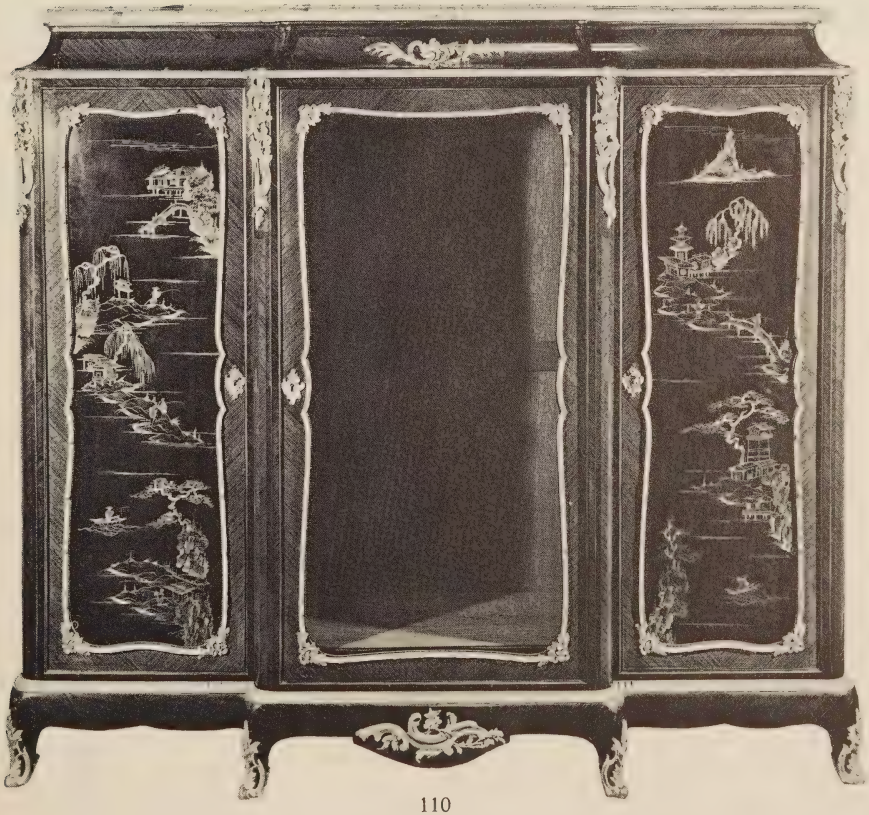
103. **Table tric-trac** en bois plaqué d'acajou mouluré. Plateau mobile foncé de cuir, deux tiroirs en ceinture. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Fin de l'époque Louis XVI. Haut. 0,72; larg. 1,13; prof. 0,59

(Voir la reproduction, pl. IX.)

104. **Table de salle à manger** en noyer et bois laqué vert et blanc. Elle repose par un fût central sur quatre pieds à cannelures. Larg. 1,38; prof. 1,33

105. **Meuble à trois portes** de forme légèrement mouvementée en bois de placage marqueté en feuilles. La porte centrale décorée d'un panneau en laque à fond noir et décor chinois en or. Montants à cannelures foncées de cuivre. Base ajourée. Dessus de marbre brèche d'Alep. Travail de Soubrier.
Haut. 1,09; larg. 2,05; prof. 0,56

106



110

106. **Meuble d'entre-deux** en bois de placage marqueté en feuilles. Il ouvre par deux portes et un tiroir, montants arrondis, pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Par Sormani. Signé. Haut. 0,97; larg. 1,02; prof. 0,41

(Voir la reproduction, pl. X.)

107. **Beau petit bureau plat** en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à filets. Trois tiroirs en ceinture, pieds cambrés. Dessus ceinturé de bronze doré. Décor en bronze doré de feuillages et fleurettes. Modèle de B.V.R.B. exécuté et signé de P. Sormani à Paris.
Haut. 0,75; larg. 1,315; prof. 0,75

(Voir la reproduction, pl. VI.)

108. **Belle petite table** à plateau légèrement mouvementé en bois de placage marqueté de quadrillages et bois clair. Un tiroir en ceinture, pieds gaines. Riche ornementation de bronze ciselé et doré : galerie ajourée, astragales, chutes feuillagées et fleuries. Modèle de Riesener exécuté et signé par Beurdeley.
Haut. 0,735; larg. 0,675; prof. 0,48

(Voir la reproduction, pl. XI.)

109. **Table à jeux,** à plateau pliant, en bois de placage marqueté de feuillages en bois debout et de quadrillages dans des réserves. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré. Par Durand. Signée.
Haut. 0,75; larg. 0,82; prof. 0,41

110. **Petite bibliothèque à doucine** en bois de placage marqueté en feuilles. Elle ouvre par trois portes dont une vitrée et deux décorées de panneaux à décor chinois polychrome sur fond noir. Riche ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Par Raulin. Signée.
Haut. 1,335; larg. 1,49; prof. 0,43

(Voir la reproduction, pl. X.)

111. **Belle petite table de salon** en acajou moucheté et filets de bois clair. Un tiroir en ceinture, pieds à pans coupés, cannelés, réunis par une tablette évidée. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à feuillages et feuilles d'eau. Modèle de Riesener exécuté et signé de Durand.
Haut. 0,75; larg. 0,66; prof. 0,44

(Voir la reproduction, pl. VI.)

112. **Guéridon** en bois de placage marqueté en feuilles. Il repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre Ornementation de bronze ciselé et doré Travail de Paul Sormani. Signé. Haut. 0,75; diam. 0,47

108

114

113. **Table à jeux** de forme portefeuille en bois plaqué d'acajou. Pieds fuselés à cannelures. Ornementation de bronze ciselé et doré à feuillages. Travail de l'Escalier de Cristal. Signée. Haut. 0,75; larg. 0,58; prof. 0,58

113 *bis*. **Guéridon** en bois de placage marqueté en feuilles et de branchages fleuris en bois debout. Il repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à feuillages et rocailles. Attribué à Sormani. XIX^e siècle. Haut. 0,75; diam. 0,585

114. **Important bureau à cylindre** en placage de bois de couleurs à décor de losanges. Le cylindre, qui découvre quatre petits tiroirs et des casiers, est décoré au centre d'un médaillon d'attributs de la Musique. Trois tiroirs en ceinture, pieds gaines. Riche ornementation de bronze ciselé et doré : rubans, guirlandes de fleurs, frises avec amours musiciens et feuilles d'eau. Reproduction par Sormani, signée, du meuble exécuté par Riesener pour la reine Marie-Antoinette pour le Palais des Tuileries. Haut. 1,05; larg. 1,135; prof. 0,645

(Voir la reproduction, pl. XI.)

115. **Table rectangulaire** à plateau légèrement creux en acajou mouluré. Un tiroir en ceinture, pieds cambrés. Travail nantais ou bordelais d'époque Louis XV. Haut. 0,735; larg. 0,755; prof. 0,56

(Voir la reproduction, pl. V.)

116. **Commode** en acajou flammé ouvrant par quatre rangs de tiroirs. Montants arrondis à étranglements. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à masques, pampres, rubans, palmettes, arcs, flèches et carquois. Époque Empire. Dessus de marbre blanc. Haut. 0,92; larg. 1,32; prof. 0,57

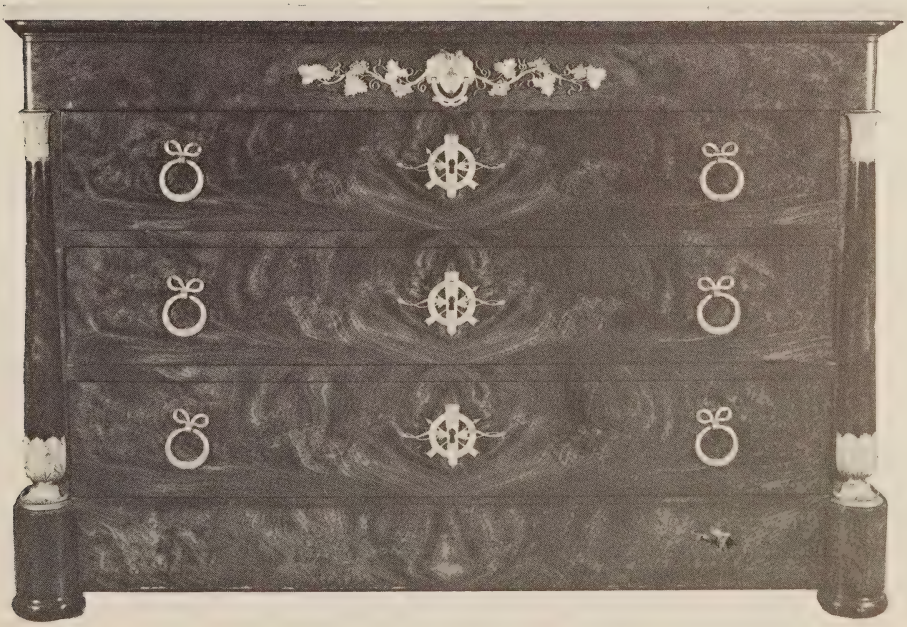
(Voir la reproduction, pl. XII.)

117. **Curieux lit de repos** en bois plaqué d'acajou. Il présente un montant légèrement renversé à cols de cygne et repose sur quatre pieds en bronze doré et patiné, deux d'entre eux étant en forme de griffons. Époque Empire. Garniture en soierie rayée blanc et noir. Haut. 1,07; larg. 1,80; prof. 0,83

118. **Curieux petit secrétaire** de forme galbée en bois plaqué d'acajou. L'abattant dissimule des petits tiroirs. Deux tiroirs en ceinture, pieds cambrés. Dessus de marbre brèche rouge ceinturé de bronze. Estampille de Migeon. En partie du XVIII^e siècle. Haut. 0,895; larg. 0,94; prof. 0,42

(Voir la reproduction, pl. VIII.)

120



116

119. **Table à jeux,** à plateau pliant, en bois de placage marqueté en feuilles et d'un damier. Elle repose sur quatre pieds cambrés. XVIII^e^ siècle. (Parties refaites.)
Haut. 0,75; larg. 0,745

120. **Coiffeuse d'homme** en bois plaqué d'acajou et bois clair. Le dessus à abattant. Trois tiroirs en ceinture, pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI.
Haut. 0,73; larg. 0,86; prof. 0,53

(Voir la reproduction, pl. XII.)

121. **Table à jeux,** de forme portefeuille, en bois plaqué d'acajou et filets de cuivre. Pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI. Haut. 0,755; larg. 0,60

122. **Buffet** en bois plaqué d'acajou ouvrant par trois portes surmontées de trois tiroirs. Dessus de marbre Sainte-Anne ceinturé d'une galerie de cuivre. Fin du XVIII^e^ siècle. Haut. 1,10; larg. 1,90; prof. 0,57

123. **Curieux guéridon** en placage de bois clair à trois plateaux, dont deux mobiles se refermant. Fût à cannelures, pieds griffes. Dessus de cuir. Époque Charles X.
Haut. 0,73; diam. 0,50

(Voir la reproduction, pl. IX.)

125. **Petit bureau plat,** de forme mouvementée, en bois de placage marqueté en feuilles. Deux tiroirs en ceinture, pieds cambrés. Époque Louis XV. Dessus de cuir. (Réparations dans les fonds.) Haut. 0,755; larg. 1,125; prof. 0,65

(Voir la reproduction, pl. V.)

126. **Buffet** ouvrant par deux portes et deux tiroirs en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements. Pieds cambrés. En partie du XVIII^e^ siècle. Estampille de C.-C. Saunier. Dessus de marbre brèche.
Haut. 1,07; larg. 1,29; prof. 0,59

Saunier (Claude-Charles) reçu maître le 31 juillet 1752.

128. **Buffet de salle à manger** ouvrant par quatre portes en acajou massif mouluré. Petits tiroirs à l'intérieur. Montants arrondis à cannelures, petits pieds fuselés. Travail nantais ou bordelais d'époque Louis XVI. Dessus de marbre blanc veiné. Haut. 0,99; larg. 1,95; prof. 0,63

(Voir la reproduction, pl. IV.)

129. **Petite armoire d'angle** en bois plaqué d'acajou. Montants plats à cannelures rudentées. Elle ouvre par une porte. Époque Louis XVI. Dessus de marbre.
Haut. 1,37; larg. 0,76; prof. 0,53

130. **Paire de petites dessertes** à côtés arrondis en bois plaqué d'acajou. Trois petits tiroirs, partie supérieure à colonnes, foncée de glace. Dessus de marbre à galerie. Pieds gaines. Style Louis XVI. Haut. 0,99; larg. 0,57; prof. 0,28

131. **Petit bureau de pente** ouvrant par un abattant et trois tiroirs en bois de placage. Petits pieds tournés. XVIII^e siècle. (Pieds refaits.) Haut. 1,02; larg. 0,61

132. **Commode** en placage de bois de violette, mouvementée sur la face. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs. Bronzes ciselés, dessus de marbre. Début du XVIII^e siècle. Larg. 1,26; prof. 0.55

TAPIS - TAPISSERIES

134. **Tapis d'Aubusson** à décor de fleurs sur fond lie-de-vin. Au centre, une rosace sur fond crème. Large bordure fleurie entre deux petits galons verts. Début du XIX^e siècle. 5,40×4,45

135. **Tapis de salon de musique** à fond lie-de-vin offrant au centre une rosace polychrome. Contrefond chargé de cygnes, attributs de la Musique et corbeilles de fleurs. Bordure imitant un ruban. Manufacture d'Aubusson. Début du XIX^e s. 5,05×4,70

136. **Tapis d'Aubusson** du XIX^e siècle à décor de fleurs et rinceaux sur fond crème et contrefond lie-de-vin. Large bordure à écoinçons sur fond bleu. 4,20×4,92

137. **Tapisserie d'Aubusson** du XVIII^e siècle d'après Vernet, représentant des pêcheurs. A la partie supérieure, nœuds de rubans et guirlandes de fleurs. Sur les côtés, deux colonnes à cannelures. Haut. 2,55; larg. 1,82

(Voir la reproduction, pl. XIII.)

138. **Tapisserie** du XVII^e siècle représentant vraisemblablement un épisode de l'histoire d'Alexandre : de nombreux guerriers et personnages sont représentés devant une ville en flammes. Bordure à attributs et feuillages. (Parties repeintes.) Haut. 2,80; larg. 4,15

139. **Tapisserie d'Aubusson** du début du XVIII^e siècle, représentant un échassier parmi des fleurs et des feuillages dans une perspective de château. Bordure à coquilles imitant un cadre. Haut. 2,57; larg. 1,80

Imp. M. Schiffer, Paris